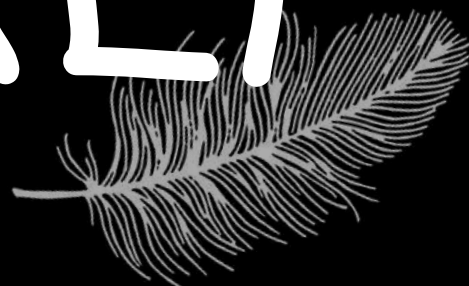




Ali



MIMÌ È UNA BUFFA BARBONA
CHE ATTENDE LA FELICITA'
NASCOSTA NELLA PROMESSA
DI UN NUOVO INCONTRO
SUCCEDERA'?

UNO SPETTACOLO COMICOPoETICO
SENZA PAROLE
UNA STORIA D'AMORE E... IMMONDIZIA

DI E CON
SARA GAGLIARDUCCI

MUSICHE ORIGINALI LUIGI TARQUINI

CONTRIBUTO TECNICO E CREATIVO DANIELA VESPA



**ALI È UN VOLO CLOWNESCO NEL
QUALE MIMÌ PRENDE LA TUA MANO E
INSIEME VE NE ANDATE DOVE I
SOGLI SONO PIÙ FORTI DELLA
REALTÀ**



**COME È NATO LO SPETTACOLO E COSA RACCONTA
PERCHÉ HO SCELTO IL SILENZIO
L'INCONTRO CON IL PUBBLICO**

ALI È IL RISULTATO DI UNO STUDIO CHE PARTE DAL LINGUAGGIO DEL CLOWN E APPRODA NELLO SPETTACOLO INTESO COME LUOGO DI INCONTRO E DI RELAZIONE. LA CREAZIONE HA SEGUITO UN PERCORSO DI RICERCA SU CAMPO CON PROVE APERTE IN DIVERSI CONTESTI (SCUOLE, STRADA, CENTRI DI ACCOGLIENZA, CASE PRIVATE, PARCHI PUBBLICI) PER DAR VITA AD UNO SPETTACOLO CHE, DIALOGANDO CON CHI LO GUARDA E CON LO SPAZIO, POSSA GENERARE AZIONI VIVE IN SCENA.

MIMÌ È UNA BUFFA BARBONA CHE VIVE IN ATTESA DEL SUO INNAMORATO PARTITO PER CHISSÀ DOVE IN CERCA DI FORTUNA. LO ASPETTA GIORNO E NOTTE IN QUEL LUOGO SPECIALE DOVE SI SONO BACIATI PER LA PRIMA VOLTA TANTI ANNI FA.

I GIORNI PASSANO, TUTTO INTORNO A LEI CAMBIA E ANCHE MIMÌ INVECCHIA MA NELLO SPIRITO RIMANE UNA RAGAZZINA PERCHÉ IL TEMPO SI È FERMATO A QUANDO IL SUO AMORE LE HA DETTO SE TU SARAI LÌ TORNERÒ ANCHE IO, ASPETTAMI AMORE MIO.



**ALI È UNA SCENA DI CARTONE E
RIFIUTI NELLA QUALE MIMÌ
GIOCA CON GLI SPETTATORI PER
SCAMBIARSI BRICIOLE DI
UMANITÀ**



GRAZIE A QUESTO DANZARE DEL TEMPO, NON PIÙ SCANDITO DALLA CONVENZIONE DI UN OROLOGIO MA SEGUENDO LE CONVINZIONI FOLLI DEL CUORE, MIMÌ NON PERDE LA SPERANZA. ATTENDE LA FELICITÀ NASCOSTA NELLA PROMESSA DI UN NUOVO INCONTRO, NELLA NOSTALGIA DI UN ABBRACCIO. SUCCEDERÀ?

QUANDO LA INCONTRIAMO TUTTO È GIÀ AVVENUTO, MIMÌ È NEL TEMPO SOSPESO DI UNA PERENNE ATTESA. VIVE AI MARGINI, IN UN PARCO DELLA CITTÀ O IN UNA PIAZZA ORMAI POCO FREQUENTATA E PIENA DI IMMONDIZIA CON LA QUALE GIOCA COSTRUIENDO IL SUO MONDO.

GLI SPETTATORI SONO I PASSANTI CHE ATTRAVERSANO IL PARCO-PIAZZA-SCENA PER CORRERE, GIOCARE, ANDARE A LAVORO. NEL CAMMINARE DISTRATTO, SI ACCORGONO APPENA DI LEI CHE, CON AZIONI BIZZARRE, L'INCEDERE INCERTO, FA DI TUTTO PER ATTIRARE L'ATTENZIONE E FERMARLI ANCHE SOLO UN ATTIMO PER RACCONTARE BRICIOLE DELLA SUA STORIA, SCAMBIARSI UN PO' DI UMANITÀ.

NELLA STORIA, IL CLOWN-CLOCHARD SI FA PONTE TRA DUE MONDI. IL MONDO ESTERIORE È PERCEPITO ATTRAVERSO I SENSI E I BISOGNI PRIMARI COME LA FAME, IL FREDDO, IL DISORDINE, LA PUZZA DELL'IMMONDIZIA. IL MONDO INTERIORE, INVISIBILE MA QUANTO MAI REALE, È FATTO DI DESIDERI, SOLITUDINI, AMORI, SPERANZE ALLA CONTINUA RICERCA DELLA FELICITÀ. IL CLOWN, PORTATORE DI UN UNIVERSO LUDICO E CREATIVO, RISVEGLIA LA STRADA VERSO IL SOGNO E IL CORAGGIO DI STARE ANCHE NELLA MANCANZA.





**IN UN'ALTALENA ASSURDA TRA
REPULSIONE E TENEREZZA, QUESTA
PAGLIACCIA-BARBONA CERCA IL
TUO SGUARDO PER CHIEDERTI
COS'È L'AMORE?**

MIMÌ USA IL SILENZIO, LO SPETTACOLO SUPERA LE BARRIERE LINGUISTICHE E INCORAGGIA LA PARTECIPAZIONE DI CHI LO GUARDA. NELLO SVOLGERSI DELLE SCENE AVVENGONO CONVERSAZIONI, TRASFORMAZIONI, DELUSIONI, SORPRESE E IL MODO MIGLIORE DI RACCONTARE TUTTO CIÒ È LASCIARE CHE OGNUNO POSSA LEGGERE IN AUTONOMIA LA STORIA E IL FINALE NELLA COSTRUZIONE DI UN SIGNIFICATO INDIVIDUALE E ALLO STESSO TEMPO CONDIVISO.

L'IMPROVVISAZIONE, LA CAPACITÀ DI ENTRARE IN RELAZIONE CON CONTESTI E SPAZI VARIEGATI, IL LINGUAGGIO UNIVERSALE DEL CLOWN SONO LE PECULIARITÀ DI ALI.

UNO SPETTACOLO CHE È UN PASTICCIO DI EMOZIONI E RISATE PER UN CLOWN IN BILICO TRA LA TRADIZIONE E IL SENTIRE CONTEMPORANEO, SEMPRE A CACCIA DELL'INVISIBILE.

CHIUNQUE LO DESIDERA PUÒ VEDERE MIMÌ CHE SI DEDICHERÀ A CHI È PRESENTE IMPEGNANDOSI A CALIBRARE RITMI, NARRAZIONE E GAG PER UN INTERVENTO SU MISURA.

LO SPETTACOLO SI PRESTA AD UNO SPAZIO DEFINITO CON SCATOLA NERA E ALLO STESSO TEMPO SI INSERISCE PERFETTAMENTE ANCHE IN SPAZI ALL'APERTO, IN CONTESTI DI TEATRO DI STRADA O AL CHIUSO IN SPAZI NON PRETTAMENTE TEATRALI: PICCOLE PIAZZE, ANGOLI RACCOLTI DI PARCHI PUBBLICI, LUOGHI INTIMI E ABBANDONATI SONO LA SCENA IDEALE PER IL SOGNATO APPUNTAMENTO TRA MIMÌ E IL SUO AMATO.

DISPONIBILE NELLA VERSIONE AL CHIUSO E ALL'APERTO.





di cose tecniche
non ci capisco niente

INFORMAZIONI TECNICHE

ALI HA LA FORZA DI POTER ESSERE RAPPRESENTATO IN DIVERSI CONTESTI E SPAZI, LE INDICAZIONI QUI PRESENTATE VOGLIONO ESSERE ORIENTATIVE. LA SCHEDA TECNICA OTTIMALE VERRÀ DEFINITA IN SEGUITO ALLE ESIGENZE ESPRESSE DALLA DIREZIONE ARTISTICA. LO SPETTACOLO È DISPONIBILE NELLA VERSIONE AL CHIUSO E ALL'APERTO ED È RIPETIBILE NELLA STESSA GIORNATA.

ALLESTIMENTO LEGGERISSIMO: SPAZI NON CONVENZIONALI DI DIMENSIONI RIDOTTE O ANGOLI PROTETTI, PUBBLICO RACCOLTO

- DURATA DAI 30 AI 45 MINUTI, MODULABILE
- SPAZIO MINIMO 2 X 2 CON POSSIBILITÀ DI SPALLE COPERTE
- PUBBLICO IN SEMICERCHIO O FRONTALE
- NESSUNA LUCE E AMPLIFICAZIONE, NESSUN TEMPO DI MONTAGGIO

ALLESTIMENTO LEGGERO: SPAZI NON CONVENZIONALI

- DURATA DAI 30 AI 60 MINUTI, MODULABILE
- SPAZIO MINIMO 3 X 3 CON POSSIBILITÀ DI SPALLE COPERTE
- PUBBLICO IN SEMICERCHIO O FRONTALE
- ILLUMINAZIONE DA VALUTARE IN RELAZIONE ALLO SPAZIO E ALLA VISIBILITÀ, DI BASE UN PIAZZATO E LUCE SUL PUBBLICO
- AMPLIFICAZIONE ADEGUATA ALLO SPAZIO
- SCENA DISPONIBILE 30 MINUTI PRIMA, 30 MINUTI TRA UNA REPLICA E L'ALTRA
- UN TECNICO AL SEGUITO O FORNITO DALL'ORGANIZZAZIONE

ALLESTIMENTO COMPLESSO: SPAZI AMPI, TEATRI

- DURATA DAI 30 AI 60 MINUTI, MODULABILE
- MINIMO 40 MINUTI TRA UNA REPLICA E L'ALTRA
- PUBBLICO IN SEMICERCHIO O FRONTALE SEDUTO
- ILLUMINAZIONE

LUCE DI SALA SU DIMMER, 1 PC DA 1000 WATT A TERRA, PIAZZATO, CONTROLUCE

- AUDIO
- CASSE ADEGUATE ALLO SPAZIO, LETTORE CD, CAVO PER COLLEGAMENTO AD UN PC CON RISPETTIVO INGRESSO AL MIXER
- SCALA DI SERVIZIO FRONT PLATEA
- TEMPO MONTAGGIO E PROVA SUL POSTO 3 ORE, SMONTAGGIO 1 ORA
- MINIMO 40 MINUTI TRA UNA REPLICA E L'ALTRA
- UN TECNICO AL SEGUITO





MiMì on the road

INTERVENTI DI STRADA CON POSTAZIONE FISSA E ITINERANTE

OLTRE ALLO SPETTACOLO, MIMÌ PUÒ MUOVERSI LIBERAMENTE ANIMANDO LE STRADE DELLA CITTÀ ALLA RICERCA DEL SUO AMORE PER REGALARE MOMENTI ITINERANTI DI CONTATTO E IMPROVVISAZIONE O FERMARSI PER RACCONTARE BRICIOLE DELLA SUA STORIA. NIENTE SUPPORTO TECNICO, SOLO UN VECCHIO STEREO. SARÀ UN DELICATO COINVOLGIMENTO PER PICCOLI GRUPPI CREANDO DISEGNI INNAMORATI, BALLI APPASSIONATI, PASSEGGIATE ROMANTICHE E CHISSA' QUANTE ALTRE COSE POTRANNO ACCADERE CON LA COMPLICITA' DI CHI INCONTRA.

TEMPI E LUOGHI DA TOCCARE SI DEFINISCONO A SECONDA DELLE NECESSITÀ DELL'ORGANIZZAZIONE.

UTILE UN SOPRALLUOGO PER INDIVIDUARE SPAZI E PERCORSI IN ACCORDO CON LA DIREZIONE ARTISTICA. UTILE UN POSTO PROTETTO ADIACENTE AL LUOGO DI LAVORO PER CAMBIARSI E PREPARASI TRA UN'INCURSIONE E L'ALTRA.

NESSUN MONTAGGIO PREVISTO O SUPPORTO DI ELEMENTI DI TECNICA





MIMÌ DESIDERA A TUTTI I COSTI CATTURARE L'ATTENZIONE DEGLI SPETTATORI COSÌ ALLESTISCE LO SPETTACOLO DI IMMONDIZIA PIÙ BREVE E PIÙ FANTASTICO DEL MONDO.

NEL NUMERO CHE PRESENTA, TENTA IMPROBABILI MAGIE CON CONIGLI CHE NON SCOMPAIONO E CORIANDOLI CHE NON VOGLIONO VOLARE.

LA PAGLIACCIA CE LA METTE TUTTA PER STUPIRE MA È UN GRAN DISASTRO.

LA MAGIA VERA? L'INCONTRO CON GLI SPETTATORI PER VIVERE INSIEME POCHI MINUTI DI LEGGEREZZA E TRASFORMARE L'EFFIMERO IN UN ATTIMO CHE, PRIMA DI SCOMPARIRE, CI FA SORRIDERE.

DURATA: DA 5 MINUTI A 10 MINUTI, RIPETIBILE

DISPONIBILE LA VERSIONE AL CHIUSO E ALL'APERTO.

IN RELAZIONE ALLO SPAZIO SI NECESSITA DI AMPLIFICAZIONE ADEGUATA E ILLUMINAZIONE SULLA SCENA E SUL PUBBLICO





PRINCIPALI FESTIVAL E RASSEGNE

2022 - UR - FEST, POPOLI (PE)

2021 - BOLINA FESTIVAL - FESTIVAL INTERNAZIONALE DI CLOWN DONNE, CASTELO DE VIDE (PORTOGALLO)

2021 - FESTIVAL DEL MIMO E DEL TEATRO GESTUALE, SAN GINESIO (MC)

2021 - BOLLA - FESTIVAL INTERNAZIONALE DI TEATRO E CIRCO SOCIALE, ROMA

2021 - TRANI TEATRO CLOWN FESTIVAL, TRANI

2021 - TOUR ESTIVO CON IL TEATROVAGANTE IN ABRUZZO E MOLISE

2020 - RASSEGNA TEATRO IN FAMIGLIA, TEATRO DI TOR BELLA MONACA, ROMA

2020 - RASSEGNA TEATRO BARACCA A COLAZIONE, TORINO

2020 - RASSEGNA PUT PURRI, ATELIER TEATRO FISICO, TORINO

2020 - BALOSSO - FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL TEATRO MUTO E DEL GRAMMELOT, COMO

2020 - TOUR IN PAESI DELL'ENTROTERRA ABRUZZESE PER IL TEATROVAGANTE

2019 - CLOWN&CLOWN FESTIVAL, MONTE SAN GIUSTO CITTÀ DEL SORRISO (MC)

2019 - BALLARÒ BUSKERS FESTIVAL, PALERMO

2019 - URSINO BUSKERS FESTIVAL, CATANIA

2019 - LA PULCE D'ACQUA DOLCE - FESTIVAL DI ARTI IN NATURA, MONTORIO AL VOMANO (TE)

2019 - RASSEGNA STRADE RAGAZZI, TEATRO NOBELPERLAPACE, L'AQUILA

2019 - RASSEGNA FATTI IN CASA, COMPAGNIA DEI MERLI BIANCHI, TERAMO

2019- RASSEGNA ARIA, OSSERVATORIO SULLA NDRANGHETA, REGGIO CALABRIA

2019 - RASSEGNA LA CULTURA CHE CURA, HOSPICE VIA DELLE STELLE, REGGIO CALABRIA

2018 - FESTIVAL TRENO CLOWN, ARZACHENA (SS)

2018 - FESTIVAL TANTE STORIE, CARDINI-CASARZA LIGURE (GE)

2018 - RASSEGNA TEATRO ATLANTE, PALERMO





ECOCLOWN

IN ARMONIA CON LA STORIA E LO SPIRITO DI MIMÌ, GLI OGGETTI DI SCENA SONO
REALIZZATI INTERAMENTE CON IMMONDIZIA E MATERIALI DI RECUPERO



TUTTI GLI INTERVENTI SONO STATI CREATI O ADATTATI
PER COINVOLGERE E DIVERTIRE IN SICUREZZA





i pensieri di chi ha incontrato MiMi

*GRAZIE PER AVERMI PORTATO CON DELICATA
E GIOISA IRRIVERENZA NEL CUORE E
NELL'EMOZIONE PROFONDA.*

*UN CLOWN È UN FIUME CHE SCORRE TRA DUE RIVE.
SE OGGI LO SCRIVO È PERCHÉ NE HO VISTA UNA RACCONTARE UNA
STORIA CHE MI HA LASCIATO TUTTO IL TEMPO NEL CENTRO FRA UNA
LACRIMA E UNA RISATA E, ANCORA MEGLIO E ANCORA DI PIÙ, NEL MEZZO
DELLA VITA, IN UNA TERRA FERTILE E UN PO' PROFONDA CHE STA FRA LA
SPONDA DEL VISIBILE E QUELLA DELL'INVISIBILE.*

*IL CLOWN NON PARLA, ANIMA IL SILENZIO, ANIMA IL MOMENTO CHE
CONDIVIDE INSIEME A TE. RESPIRA E IN QUEL RESPIRO PRENDE VITA UN
RACCONTO SENZA CHE NESSUNO LO DICA.*

*DELICATA E SILENZIOSA, OGNI SORRISO COME
UN SOLLETICO! UNA PIUMA BIANCA COL NASO
ROSSO!*

GRAZIE DEL DISASTO!





i pensieri di chi ha incontrato MiMi

LA MERAVIGLIA DEL TEMPO SOSPESO, AGITO DA UNA SIMPATICA BARBONA LA CUI ESISTENZA DANZA E OSCILLA TRA I SENTIMENTI DELL'AMORE E LA SOLITUDINE DI UNO SPAZIO OCCUPATO DA RESTI. RESTI DI DESIDERI E DI VITA METAFORICAMENTE CONTENUTI IN SCATOLE CINESI, SCATOLE D'IMMONDIZIA DALLE QUALI RIEMERGONO I DESIDERI D'AMORE CHE PERÒ SONO GIÀ SCAMPOLI DI UNA CONSUMATA ESISTENZA. QUESTA BARBONA CHE CI INDUCE AL COSTANTE SORRISO (COME COMICITÀ VUOLE...) E ALLA POESIA CHE VOLA SULLE ALI DI CARTONE DELLA NOSTRA FRAGILE ESISTENZA.

IL CLOWN È STATO DAVVERO BRAVO, LO SPETTACOLO MI HA EMOZIONATO, LA STORIA SI È CAPITA PERFETTAMENTE.

*GRAZIE PER AVERMI PORTATO
CON DELICATA E GIOIOSA IRRIVERENZA.*

*MI È PIACIUTO E MI HA FATTO RIDERE LA PARTE CON
LE MUTANDE A FILO,
VOLEVO SEMPRE BATTERE LE MANI.*





i pensieri di chi ha incontrato MiMi

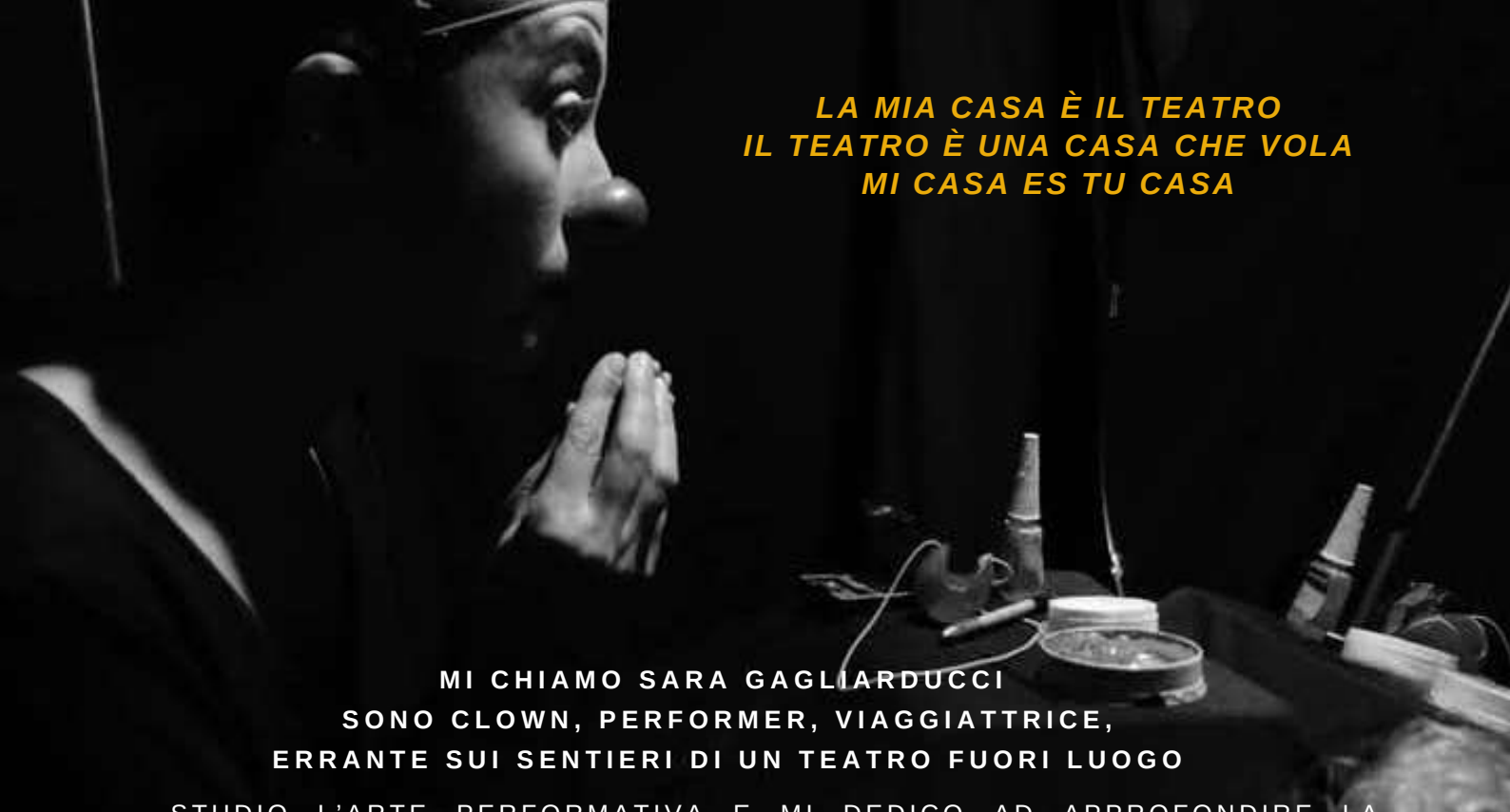
PER AVER RACCONTATO CON RITMO INCALZANTE ED EMOZIONANTE STORIE DOVE UMORESMO E POESIA, DENUNCIA SOCIALE E FANTASIA SI SONO UNITI E MESCOLATI MAGICAMENTE SUL PALCO. PER LA DELICATEZZA DELLE IMMAGINI NARRATE E MAGISTRALMENTE PORTATE SUL PALCOSCENICO.
PREMIO TRANI TEATRO CLOWN FESTIVAL 2021

*SONO QUELLA CHE RIDEVA SEMPRE,
LA TUA FACCIA È PROPRIO BUFFA.*

AUTENTICA, COMMOVENTE, LEGGERA, IMMAGINARIO PASOLINIANO CHE RISVEGLIA LA PROPRIA STRADA VERSO IL SOGNO E IL CORAGGIO D STARE ANCHE NELLA MANCANZA.

MIMÌ È UNA DI NOI. COME NOI NON È MAI CERTA CHE SI MANIFESTERÀ IL PROPRIO DESTINO. NONSTANTE CIÒ SE LA RIDE E CI PROVA COMUNQUE.





**LA MIA CASA È IL TEATRO
IL TEATRO È UNA CASA CHE VOLA
MI CASA ES TU CASA**

**MI CHIAMO SARA GAGLIARDUCCI
SONO CLOWN, PERFORMER, VIAGGIATRICE,
ERRANTE SUI SENTIERI DI UN TEATRO FUORI LUOGO**

STUDIO L'ARTE PERFORMATIVA E MI DEDICO AD APPROFONDIRE LA MASCHERA DEL CLOWN PARTENDO DALLA TRADIZIONE PER APRIRMI AL SENTIRE CONTEMPORANEO. DAL 2001 LAVORO CON PASSIONE VIVENDO IL TEATRO COME MOMENTO DI INCONTRO E CRESCITA A BENEFICIO DEL SINGOLO E DELLA COMUNITÀ. LA STRADA E GLI SPAZI NON CONVENZIONALI, I CONTESTI DECENTRATI, DIVENTANO LA DIMENSIONE CHE PREDILIGO PER SVILUPPARE E PORTARE LA MIA ESPRESSIONE ARTISTICA. DOPO UN'IMPORTANTE ESPERIENZA DI TEATRO DI GRUPPO, NEL 2015, SCELGO DI PROSEGUIRE DA SOLA. ARRIVA MIMÌ, LA PAGLIACCIA BARBONA, CHE MI SUGGERISCE LA LEGGEREZZA COME STRATEGIA PER CONTINUARE CON IL MIO TEATRO. NASCE ALI, UNO SPETTACOLO COMICO E POETICO SENZA PAROLE, DOVE MIMÌ GIOCA CON GLI SPETTATORI PER RACCONTARE BRICIOLE DELLA SUA STORIA. GRAZIE A MIMÌ COMINCIO A VIAGGIARE E AD ESSERE ACCOLTA IN MOLTE REALTÀ RICCHE DI UMANITÀ DA CONOSCERE. IL VIAGGIO DIVENTA UN'ISPIRAZIONE CREATIVA DI STUPORE E SPAESAMENTO, CONQUISTA E TRASFORMAZIONE. DAL 2017, CON ORGOGLIO, SONO SCELTA DALL'INSTITUT FÜR NEUE SOZIALE PLASTIKE DI BERLINO COME PERFORMER IN INTERVENTI LEGATI AL SENSO E ALLA TRASMISSIONE DELLA MEMORIA. NEL 2019 INIZIO A LAVORARE SUL PROGETTO "EVASIONI: DALLA PIAZZA AL CUORE E VICEVERSA" CHE, ATTRAVERSO L'ARTE DAL VIVO E LA CREAZIONE COLLETTIVA, INDAGA LA RELAZIONE TRA I LUOGHI E LE PERSONE, LA CONTAMINAZIONE TRA SPAZIO PUBBLICO E PRIVATO. NEL 2020 IL MIO SGUARDO SUL TEATRO INCONTRA QUELLO DI VALENTINA NIBID, DIVENTO UNA VIAGGIATRICE E NASCE IL TEATROVAGANTE CHE PORTA L'ARTE DI STRADA E IL TEATRO DI COMUNITÀ IN PICCOLI PAESI FUORI DAI CIRCUITI TURISTICI E DEI FESTIVAL. CONTINUANO AD ARRICCHIRMI ALTRE PREZIOSE COLLABORAZIONI CON ARTISTI E ORGANIZZAZIONI CULTURALI E DEL TERZO SETTORE, TRA QUESTE: OSSERVATORIO SULLA NDRANGHETA (RC) E TRIC - TRAC TEATRO (TE). SONO E SEMPRE RIMARRÒ UN CLOWN ALLA RICERCA DEL CLOWN. POETA DEL DISASTRO, ESPERTO CACCIATORE DELL'INVISIBILE, LA SUA STRAORDINARIA FORZA COMUNICATIVA MI HA AFFASCINATA FIN DA PICCOLA ED OGGI È IL MIO PASSAPORTO PER INCONTRARE INFINITI MONDI POSSIBILI NEI E, SOPRATTUTTO, FUORI DEI TEATRI.





MIMÌ CLOWN

<https://www.facebook.com/saragagliarducciclown/>

<https://www.saragagliarducci.com>

PROMO

<https://www.youtube.com/watch?v=AhGEqCA0ruQ>

+ 39 3477153465

SARAGAGLIARDUCCI@GMAIL.COM

MiMi
CLOWN
FOR LOVE



Grazie per l'attenzione

